

†

Jesús, María, José

EL INDULTO GENERAL

AUTO

SACRAMENTAL ALEGÓRICO

de D. Pedro Calderón de la Barca

Personas:

La Culpa.	Dimas.
El Mundo.	Gestas.
Adán.	Ángel.
Caín.	La Justicia.
Abel.	La Misericordia.
David.	El Príncipe.
Salomón.	La Esposa.
Abrahán.	Música.
	Acompañamiento.

Dentro la MÚSICA y sale la CULPA como oyendo a lo lejos.

MÚSICA ¿Cuándo, Señor, será el día
de aquel gran prometimiento...

CULPA «¿Cuándo, Señor, será el día

	de aquel gran prometimiento...»	
MÚSICA	... en que cielo y tierra unidos...	5
CULPA	«... en que cielo y tierra unidos...»	
MÚSICA	... en admirable comercio...	
CULPA	«... en admirable comercio...»	
MÚSICA	... el cielo en la tierra, la tierra sea cielo?	10
CULPA	«... el cielo en la tierra, la tierra sea cielo?» ¿Qué nuevo cántico es, qué nuevo ritmo, qué nuevo himno que, para que sea nuevo hoy todo, dando al eco en suavidades de canto consonancias de lamento, desde lo profundo clama una y otra vez diciendo...	15
		20
ELLA Y MÚSICA	... que en admirable comercio el cielo en la tierra la tierra sea cielo?	
CULPA	Pero, ¿qué me desconfía, cante o llore, el día que preso en la cárcel del pecado al género humano tengo? Cárcel del pecado dije, no sin soberanos textos que lo apoyen: a Isaías le dio el Señor, sobre el pueblo, autoridad de librar a los que estaban de asiento, en la cárcel de las nieblas; Job dijo en sus sentimientos que Dios le tenía ceñido en la cárcel de sí mismo; cárcel espiritual, dijo allá en su epístola Pedro; y Juan en su Apocalipsis, que el fiero Satán fue suelto de la cárcel del abismo; y pues, para que un concepto pueda explicarse a dos luces,	25
		30
		35
		40

no en vano asentado dejo 45
 ser la cárcel el pecado,
 su fábrica el universo,
 el Mundo el alcaide suyo
 y el género humano, el preso.
 ¿Qué mucho, siendo la Culpa 50
 agente fiscal de reos,
 que cuando él clama piedades
 ella apellide tormentos?
 ¡Ah de la cárcel del Mundo!
 ¡Ah del pavoroso centro, 55
 en que delincuentes yacen,
 no sólo cuantos nacieron,
 porque nacieron, sino
 cuantos por ser herederos
 de aquel original crimen, 60
 infestados se adurmieron
 a la sombra de la muerte,
 en el más profundo sueño
 de la vida!

Sale el MUNDO.

MUNDO

¿A qué fin, Culpa,
 hoy, de tu siempre severo 65
 semblante, el ceño arrugado
 tan segunda vez es ceño,
 que de la hidra sobre hidra
 cumplido tray el proverbio,
 a estos calabozos llamas; 70
 en cuyo lóbrego centro
 todos, ya tú lo dijiste,
 yacen, mayormente aquellos
 que de culpas personales
 han fabricado sus hierros, 75
 sin excepción de personas
 pues desde el cayado al cetro,
 desde la toga al bastón
 y desde el noble al plebeyo,
 todos aherrojados viven 80
 en mí? Dígalo el salterio
 donde, en pública vindicta
 de naciones y de pueblos,
 afirma que se han de hallar
 reyes y jueces a un tiempo 85
 ligados de pies y manos
 al grillo y cadena; y siendo
 así, que están a mi cargo,
 ¿a qué fin, a decir vuelvo,
 vienes hoy tan asustada? 90

CULPA	A fin de no sé qué acento, sólo de mí percebido, que se ha escuchado allá dentro. ¿Cuándo el día será, clama, que en admirable comercio	95
	el cielo y la tierra unidos él sea tierra y ella cielo? Esta nueva entonación, entre otras sombras y lejos, de que misterioso está	100
	el sacro volumen lleno, por ser la más adecuada al equívoco concepto de que cielo y tierra se unan, me ha traído al pensamiento	105
	la visión de aquella escala que, uniendo sus dos extremos, por ella, ¡tiemblo al decirlo!, iban bajando y subiendo tropas de alados querubes,	110
	significándome en ellos al Hombre cuando subían, cuando bajaban al Verbo. Con esta aprehensión, ya sea o pasmo o delirio, intento	115
	cautelarme, para cuando Dios, movido de su ruego, cumpla el esperado día de aquel gran prometimiento, que el cántico de Habacú	120
	les profetiza diciendo que del Austro vendrá un rey, que haciendo piadoso acuerdo de su gran misericordia, disuelva su captiverio.	125
	Dirásme tú agora, ¡oh Mundo!, ¿cómo cautelar pretendo mi temor, si de su grande misericordia habla el mismo cántico? Y diréte yo	130
	que, si en ese y otros versos dice el texto que es su suma misericordia en eterno, también en sus versos dice que visitará severo,	135
	sin que su misericordia se desaproveche en ellos, con la vara y el azote, la iniquidad del protervo. Y siendo así, que no puede,	140
	por ir, en rey tan excelso,	

	a más su misericordia	
	venir su justicia a menos,	
	¿quién duda que haya de hacer,	
	de su parte el Real Consejo	145
	la visita general	
	de la Pascua del Cordero	
	el día que residencie	
	la cuenta de los talentos?	
	Conque, para prevenirme	150
	a que halle en sus procesos	
	tan sustanciadas las causas,	
	los cargos tan manifiestos,	
	que conozca la justicia	
	sin misericordia de ellos,	155
	vengo a requerir la lista	
	de los criminales pleitos	
	en que he de fiscalizar.	
	Y así, vamos recorriendo	
	las estancias para que	160
	sea, cuando llegue el tiempo,	
	memoria de sus olvidos	
	el libro de mis acuerdos.	
MUNDO	Siendo tú la querellante	
	parte, a cuyo pedimiento	165
	presos están (pues sin ti,	
	Culpa, no estuvieran presos),	
	y siendo yo el Mundo, que	
	en mi confianza los tengo,	
	mientras la muerte no traiga,	170
	(ministro tuyo a quien dieron	
	vara de Corte tus iras),	
	de soltura el mandamiento,	
	para que del mundo salgan,	
	o ya al castigo, o ya al premio,	175
	mal impedirte podré	
	ese reconocimiento	
	que hacer intentas. Aquel	
	que miras, campo desierto,	
	sin más población que chozas,	180
	al sol y al agua y al viento,	
	es el de Adán, donde habitan	
	él y sus hijos y nietos	
	en ley natural, ceñida	
	solamente a dos preceptos:	185
	de amar a Dios más que a sí	
	y a todos como a sí mismo;	
	pero, aunque suaves ambos,	
	como infestados nacieron,	
	del quebrantamiento de uno	190

pasó su quebrantamiento
 a los dos; conque, mandadas
 juntar las causas, se vieron
 cómplices de inobediencias,
 homicidios, adulterios, 195
 robos y usuras; y, en fin,
 idólatras sacrilegios;
 bien, que no desconfiados
 de que vendrá su remedio,
 fiados en que arrepentido 200
 Adán de su error primero,
 con sus familias está
 a todas horas diciendo:

Ábrese el carro primero; se ven en él a ADÁN, CAÍN y ABEL.

ADÁN	Pequé, Señor, y aunque infinito [ha sido, ...	
MÚSICA	... pequé, Señor, y aunque infinito [ha sido, ...	205
ADÁN	... por tu infinito objeto, mi pecado, ...	
MÚSICA	... por tu infinito objeto, mi pecado, ...	
ADÁN	... que temo en tu justicia ser perdido, ...	
MÚSICA	... que temo en tu justicia ser perdido, ...	
ADÁN	... espero en tu bondad ser [perdonado.	210
MÚSICA	... espero en tu bondad ser perdonado.	
ADÁN	Todo el género humano, contraído...	
MÚSICA	Todo el género humano, contraído...	
ADÁN	... en mi deuda, tras mí truje obligado.	
MÚSICA	... en mi deuda, tras mí truje [obligado.	215
ADÁN	Duélate, que no puede mi delito...	

MÚSICA	Duélate, que no puede mi delito...	
ADÁN	... lo infinito pagar sin lo infinito.	
MÚSICA	... lo infinito pagar sin lo infinito.	
CAÍN	Inútilmente porfías, pues no son más tus lamentos que dar al mar lo llorado y lo suspirado al viento.	220
ABEL	No digas eso, Caín, que el llanto es llave del cielo, y quien abre sus candados también abrirá los nuestros.	225
CAÍN	Eso será tarde, o nunca.	
ADÁN	Al humano entendimiento no le toca saber más de lo que le diga el tiempo; aprovecharle le toca. Y así, para que en provecho nuestro resulten sus frutos, valgámonos, hijos, de ellos.	230 235
	A CAÍN.	
	Tú, que dado a la labranza de la tierra, cuyo aumento, arrojándosele en granos, vuelve en espigas el feudo, ofrece a Dios sus primicias, que es justo agradecimiento el darle de ciento uno pues Él da por uno ciento.	240
	A ABEL.	
	Tú, que al pasto de las crías más aplicado te veo que a la labor de los campos, de aquesos rebaños bellos, que en océanos de nieve cubren los prados amenos, y en bruta esmeralda, Abel, les dan de balde el sustento, ríndele también a Dios	245 250

	piadosos ofrecimientos, que si en ésta son primicias en otra edad serán diezmos.	255
ABEL	De mis ganados, señor, iré a escoger el cordero que en ellos dé más sin mancha su cándido vellón terso para ofrecérselo a Dios en sacrificio, creyendo que símbolo, desde ahora, de algún alto sacramento a ser venga.	260
CAÍN	Si a eso va, también yo en trigo te ofrezco darle, señor, de mis mieses algunas; pero las menos granadas, que no he de darle, costándome al sol y al hielo afanes de todo el año a su destemplanza expuesto, lo mejor, cuando lo habré menester para mí mismo.	265 270
	[<i>Vanse CAÍN y ABEL.</i>]	
ADÁN	Id, pues, que yo quedaré pidiendo a Dios sean acetos uno y otro sacrificio hasta que logre mi anhelo.	275
ÉL Y MÚSICA	Que el cielo en la tierra, la tierra sea cielo.	
CULPA	Dejemos la natural ley en su estado primero, que no quiero saber de ella más de que, si en ella temo ver que hay cordero inmolado, también hay para consuelo dañado trigo; con que, si en uno y otro hay misterio, también habrá en uno y otro castigo a unos, si a otros premio. Vamos, pues, más adelante, Mundo.	280 285 290
MUNDO	Si de mi primero	

a tercera edad, el tiempo
 hasta David, suntuosos 340
 edificios, y entre ellos
 la gran torre de David,
 donde siguiendo el concepto
 de tu idea, también yace
 entre sus gentes, diciendo: 345

*Ábrese el segundo carro, y se ven DAVID y
 SALOMÓN*

DAVID Inmenso Dios, de mí te compadece...

MÚSICA Inmenso Dios, de mí te compadece...

DAVID ... al verme envuelto en mi mortal
 [discordia, ...

MÚSICA ... al verme envuelto en mi mortal
 [discordia, ...

DAVID ... no según que mi culpa lo
 [merece, ... 350

MÚSICA ... no según que mi culpa lo merece, ...

DAVID ... sino según tu gran misericordia, ...

MÚSICA ... sino según tu gran misericordia, ...

DAVID ... y según el gran número que ofrece...

MÚSICA ... y según el gran número que ofrece...
 [355

DAVID ... de conmisericordias la concordia.

MÚSICA ... de conmisericordias la concordia.

DAVID De tu piedad, del libro de los días, ...

MÚSICA De tu piedad, del libro de los días, ...

DAVID ... borra, Señor, iniquidades mías. 360

MÚSICA ... borra, Señor, iniquidades mías.

DAVID	Con amplia gracia, pues tu gracia [ha sido la viva fuente de inmortal pureza, ...	
MÚSICA	Con amplia gracia, pues tu gracia [ha sido la viva fuente de inmortal [pureza, ...	365
DAVID	... lava las manchas en que me ha tenido el lodo vil de mi naturaleza, ...	
MÚSICA	... lava las manchas en que me ha tenido el lodo vil de mi naturaleza, ...	
DAVID	... no porque yo lo tengo merecido, sino porque conozco mi flaqueza.	370
MÚSICA	... no porque yo lo tengo merecido, sino porque conozco mi flaqueza.	
DAVID	Y confieso que siempre conjurado va contra mí, conmigo mi pecado.	375
MÚSICA	Y confieso que siempre conjurado va contra mí, conmigo mi pecado.	
DAVID	Pequé, Señor, pequé contra ti sólo.	
CULPA	Ve adelante, que no quiero que encienda mi ira la blanda voz de su arrepentimiento.	380
MUNDO	Oye antes a Salomón.	
SALOMÓN	¿Hasta cuándo tus extremos han de durar?	
DAVID	Hasta cuando Dios se compadezca de ellos.	385
SALOMÓN	Todos ese feliz día, Señor, esperamos, pero no llorando, sino dando gracias; ¿no has dicho tú mismo que con alegría sirvamos a Dios y que le alabemos	390

DIMAS	Dimas.	
MUNDO	Decid vos también el vuestro.	
GESTAS	Gestas.	
MUNDO	¿Por qué vos venís?	
DIMAS	Por delitos que confieso haber cometido.	465
MUNDO	¿Vos?	
GESTAS	Por otros dicen, mas niego haberlos yo cometido.	
MUNDO	De modo que, ¿vos confeso venís y vos negativo? Mas, ¿quién me mete a mí en eso, si eso ha de decir la causa y al Mundo, sólo teneros hasta que se vea, le toca? Venid, pues, porque, en abriendo este calabozo, en él aseguraros pretendo.	470 475
CULPA	Haces bien, facinerosos tales en su obscuro centro es justo que estén.	
DIMAS	¡Ay, Culpa, en qué desdicha me has puesto!	480
CULPA	¿Luego me conoces?	
DIMAS	Sí.	
CULPA	Más valiera que no; pero, aun conocida, seguirte sabré hasta el último aliento. Llegad, pues, llegad entrambos a esos umbrales.	485
DIMAS	Lleguemos dónde nuestra Culpa, Gestas, nos lleva.	

	Abrahán con sus familias, de Adán y David siguiendo la aclamación, también dice en lastimosos acentos...	
ABRAHÁN	(<i>Dentro.</i>) ¡Cuándo, Señor, será el [día que abra la tierra su centro y produzca al Salvador!	520
MÚSICA	(<i>Dentro.</i>) ¡Cuándo, Señor, será el día que abra la tierra su centro y produzca al Salvador!	525
DIMAS	¡Qué no esperado consuelo en mí han causado estas voces!	
GESTAS	En mí, ¡qué aborrecimiento!	
CULPA	¡Qué ira en mí!	
MUNDO	Y en mí, ¡qué pasmo!	
ABRAHÁN	(<i>Dentro.</i>) ¡Cuándo en blando rocío [tierno darán las nubes al justo!	530
MÚSICA	(<i>Dentro.</i>) ¡Cuándo en blando rocío [tierno darán las nubes al justo!	
DAVID	¡Cuándo el paraninfo bello, que ha de dominar la tierra, consolará al universo!	535
MÚSICA	¡Cuándo el paraninfo bello, que ha de dominar la tierra, consolará al universo!	
CULPA	Cuando a morir, sin morir, se apure mi sufrimiento, viendo que, unidas las voces de Adán y David al seno de Abrahán, juntas en él, repiten todas a un tiempo...	540 545
TODOS Y MÚSICA	¡Cuándo, Señor, será el día de aquel gran prometimiento,	

en que el cielo y tierra unidos
 en admirable comercio,
 el cielo en la tierra, 550
 la tierra sea cielo!

Ciérranse los carros.

MUNDO ¡Qué mucho que tú te admires,
 si se admira el Mundo, oyendo
 que de esas confusas voces
 repite lejano el eco...! 555

Canta dentro el ÁNGEL.

ÁNGEL ... pax hominibus in terris,
 et gloria in excelsis Deo.

CULPA ¿Al hombre en la tierra paz
 y gloria a Dios en el cielo?
 ¿Qué voces son éstas, Mundo, 560
 tan contra el uso del eco,
 que oyendo unas, vuelve otras
 articuladas del viento?

MUNDO No sé, no sé; porque sólo
 sé que su dulce conuento 565
 suena en el aire, y que yo,
 en mis ámbitos, no tengo
 al dueño que las pronuncia.

CULPA Pues, ¿quién puede ser su dueño,
 que ni la Culpa ni el Mundo 570
 le conocen?

MUNDO Más atentos
 oigamos, por si otra vez
 se repiten y podemos
 algo entender.

DIMAS ¿Has oído
 jamás más dulces acentos? 575

GESTAS ¿Qué acentos? Que yo no oigo
 sino gemidos y estruendos.

DIMAS ¿Cómo, cuando a cielo y tierra
 dicen voces y instrumentos...

ÁNGEL Y MÚS.	... pax hominibus in terris, et gloria in excelsis Deo.	580
CULPA	En pie se queda mi duda. Mucho escucho y nada entiendo.	
MUNDO	La mía más adelante pasa, pues pasa su extremo a delirio, a frenesí, a ilusión, a devaneo, a pasmo, a letargo; pues, dudando el mundo y creyendo, ni creyendo ni dudando, es enigma de sí mismo.	585 590
CULPA	¿Qué hará la Culpa si al Mundo en tal confusión ha puesto?	
MUNDO	Lo que el Mundo: ir a inquerir, los rumbos del sol siguiendo, quién el músico es de tanto armonioso portento.	595
CULPA	Espera, ¿cómo en la cárcel, sin encerrar, a unos presos tan incorregibles dejas?	600
MUNDO	Seguros quedan, supuesto que si en la cárcel entraron por la puerta de ese viejo edificio y tú los trays a la puerta de este nuevo, que no podemos abrir, dejando a los dos en medio, seguros los dejo, Culpa, pues entre puertas los dejo.	605
CULPA	¡Oh, no sea que edificio cerrado uno, otro aún no abierto, uno nuevo y viejo otro pasen, sincopando el tiempo, a ser sombras de algún alto Viejo y Nuevo Testamento!	610 615
MUNDO	¿De qué lo temes?	
CULPA	De que otra vez a dudar vuelvo...	

DIMAS Yo, a alegrarme...

GESTAS Yo, a afligirme...

MUNDO Yo, a estar absorto y suspenso...

LOS CUATRO ... oyendo que vuelven 620
a decir los ecos...

ELLOS Y MÚSICA ... gloria a Dios en las alturas
y paz al hombre en el suelo.

*Con esta repetición se van los cuatro, y sale el
ÁNGEL, cantando en un bofetón, que dé vuelta
al carro.*

ÁNGEL (*Canta.*) ¡Gloria a Dios y paz al hombre
publiquen al universo 625
el sol con estrellas, el mar con espumas
la tierra con flores, con auras el viento!
¡Gloria a Dios y paz al hombre
sigan, tras los elementos,
sin sañas las fieras, las plantas
[con frutos, 630
con voces las aves y el pez con
[silencios!
¡Gloria a Dios y paz al hombre
de que el prometido tiempo
se acerca de aquel comercio admirable
que exalte lo humilde y humille lo
[excelso! 635
Dígalo yo, que del alto
Olimpo del sol desciendo
nuncio, enviado a tratar que se vean
lo eterno ceñido, abreviado lo inmenso;
a cuya causa, el divino 640
trocado al humano imperio,
batiendo las alas, el orbe discurro,
porque de todos repita el consuelo,
en felices albricias de ver
que, el cielo en la tierra, la tierra
[sea cielo. 645

TODOS Y MÚSICA ¡Gloria a Dios en las alturas
y paz al hombre en el suelo!

*Con esta repetición pasa el ÁNGEL, y salen el
PRÍNCIPE, mirando un retrato, la JUSTICIA,
dama, con espada, y la MISERICORDIA, con*

un ramo de oliva.

PRÍNCIPE	Bella imagen que copié del ejemplar de mi idea para que tu gracia sea	650
	el símbolo de mi fe, de cuantos triunfos logré el día que, en su heredad, la suprema majestad	655
	de mi padre me entregó reinos y gentes que yo rigiese a mi voluntad, en ninguno puse más (¡oh humana naturaleza!), los ojos que en tu belleza,	660
	que no olvidaré jamás; tan en mi memoria estás desde el punto que te vi, que a mi ser tu ser uní, con tan suave lazo fuerte	665
	que me ofreceré a la muerte por darte la vida a ti; y pues sois en este día (que aguardo ver su concordia) Justicia y Misericordia,	670
	polos de la monarquía que de mí mi padre fía, decidme, aunque yo lo sé sobre dos leyes, ¿de qué ley necesita un gobierno	675
	para establecer eterno los méritos de su fe? Que ya que de su grandeza dueño soy, consultar quiero (pues obras de gracia espero medir, para más fineza, con las de naturaleza)	680
	de qué una gran monarquía consta desde el primer día que se funda, porque en todo nos ajustemos al modo de mística alegoría.	685
MISERICORDIA	Una república bella consta, Señor, de la gente; y así, es lo más conveniente que a poblalla y posealla nazcan vasallos en ella, que comercien en su abismo.	690

PRÍNCIPE	<p>Suceda en ésta lo mismo, pues cuantos a ella vendrán Misericordia, podrán renacer en el Baptismo.</p>	695
JUSTICIA	<p>Nacer, Señor, no es bastante, si no se sigue al nacer a perfecta edad crecer y ser hombre el que era infante; porque con fervor constante confirme en su corazón la ley y la religión que le des.</p>	700
PRÍNCIPE	<p style="text-align: center;">Justicia es; y, así, tú podrás después darle la Confirmación.</p>	705
MISERICORDIA	<p>Nacer, Señor, y crecer a perfecta juventud no es la robusta salud que el mortal ha menester; y, así, le importa tener remedios a la dolencia de una y otra intercadencia.</p>	710
PRÍNCIPE	<p>Misericordia, a esa ruina saludable medicina le dará la Penitencia.</p>	715
JUSTICIA	<p>Aunque ella le ha de curar, será fuerza que le des convalecencia después, en que pueda desechar las reliquias que dejar suele el mal.</p>	720
PRÍNCIPE	<p style="text-align: center;">De esa aflicción, Justicia, supla otra acción la extrema necesidad que deje la enfermedad con nombre de Extrema Unción.</p>	725
MISERICORDIA	<p>Ves aquí, Señor, que atento, nace el hombre, vive y crece, que enferma y que convalece, ¿qué hará sin el alimento que le sirva de sustento? Pues, el más fuerte varón,</p>	730

	sin esta vital porción, perecerá.	
PRÍNCIPE	Pan de vida todos, para su comida, tendrán en la Comunión.	735
JUSTICIA	¿Qué importará que nacido se vea el hombre, confirmado, convalecido, curado y, en efecto, mantenido, si en justicia y paz regido no está de algún tribunal, que le gobierne en igual ley, en que habrá menester juez supremo?	740 745
PRÍNCIPE	Ese ha de ser el Orden Sacerdotal.	
MISERICORDIA	Aunque todos lograr puedan altos favores, ningunos vendrán a ser, como unos en otros no se sucedan. Monarquías que se heredan de una en otra duración las más políticas son.	750
PRÍNCIPE	De esa verdad, testimonio será dar el Matrimonio ligítima sucesión; ésta espero yo lograr con tan general consuelo de todos que, ni del cielo las estrellas, ni del mar las arenas, numerar puedan la gran población, que de una en otra región, coronada de laureles, venga a ser unión de fieles; a cuya causa, elección tengo hecha ya de una esposa tan perfecta y soberana que en ella la idea humana, naturaleza dichosa, se cifra, tan toda hermosa como veis en su ejemplar; y así, traté de enviar al vasallo más fiel,	755 760 765 770 775

para que en mi nombre él
me fuese a capitular.

JUSTICIA

¿Pues hubo dificultad
en que la elegida fuese?

PRÍNCIPE

No, que yo quise que hubiese
mérito en su voluntad,
resignada en la verdad
de mi amor.

780

Sale el ÁNGEL.

ÁNGEL

Bien de ese amor
logrado traigo el favor.

PRÍNCIPE

¿Cómo?

ÁNGEL

Como a tu propuesta,
sólo escuché por respuesta:
«esclava soy del Señor».

785

PRÍNCIPE

Con esa resignación
que la más pura belleza
que vio la naturaleza
dio en su nombre a mi pasión,
en alas del corazón,
inspiradas de mi fe,
y en su traje, pues ya sé
que en cortesanos amores
los disfraces son primores,
yo mismo en persona iré,
en muestras de mi afición,
hasta su tierra por ella,
a recibilla y traella
a donde la aclamación,
lealtad y veneración,
gloriosamente festiva
de mis gentes la reciba.

790

795

800

TODOS

Todos, desde luego, en muestra
diremos de la fe nuestra
que felices siglos viva.

805

PRÍNCIPE

Viva, y publicad por toda
la capacidad que encierra
la redondez de la tierra,
la felicísima boda

810

	a que mi ser se acomoda.	
ÁNGEL	En voz de pregón que, altiva, el tiempo en bronces escriba, toda la naturaleza publique que igual belleza (<i>Cantado</i>) reine, goce, triunfe y viva.	815
MÚSICA	En voz de pregón que, altiva, el tiempo en bronces escriba, toda la naturaleza publique que igual belleza reine, goce, triunfe y viva.	820
ÁNGEL (<i>Canta.</i>)	Sepa el Mundo que el Deseado, príncipe por apellido, ...	
	[<i>Sale el MUNDO.</i>]	
MUNDO	Sepa el Mundo que el Deseado príncipe por apellido, ...	825
ÁNGEL (<i>Canta.</i>)	... con la esposa que ha elegido, donde la Culpa no ha entrado, ...	
	<i>Sale la CULPA.</i>	
MÚS. Y CULPA	«... con la esposa que ha elegido donde la Culpa no ha entrado, ...»	830
ÁNGEL (<i>Canta.</i>)	... del rey, su padre, enviado para que en sí la reciba, y con prole sucesiva, a siglos el tiempo aumente, y a átomos el sol le cuente, reine, goce, triunfe y viva.	835
CULPA, MUNDO y MÚSICA	«... y con prole sucesiva, a siglos el tiempo aumente, y a átomos el sol la cuente, reine, goce, triunfe y viva...»	840
	<i>Vanse y quedan solos el MUNDO y la CULPA.</i>	
LOS DOS	¿Cómo?	

MUNDO	¡Culpa!	
CULPA	¡Mundo!	
MUNDO	¿Oíste aquella voz que seguí?	
CULPA	Sí, que yo te seguí a ti.	
MUNDO	¿Qué es lo que de ella entendiste?	
CULPA	Nada. Ciega, absorta y triste, de ti, Mundo, a saber llego qué Príncipe es éste.	845
MUNDO	Luego, ¿tú no le conoces?	
CULPA	No.	
MUNDO	Ni yo tampoco, que yo también, triste, absorto y ciego, no sé quién es. Mas, si aquí me dices cuál es la esposa tan perfectamente hermosa, quizá por ella...	850
CULPA	¡Ay de mí!, que jamás la vi ni oí. Y, así, con terror segundo, una duda en otra fundo. ¿Cómo, Mundo, pudo ser príncipe en el mundo haber y no conocerle el Mundo?	855 860
MUNDO	Como, para mi disculpa, hubo quien para exaltada reina halló en el mundo entrada, sin conocerla la Culpa.	
CULPA	Eso, más que te disculpa, mi sentimiento atropella; y es querer a mi querella responderme poco fiel.	865
MUNDO	No es, que no saber yo de él, es por no saber tú de ella.	870

CULPA	Aún no para en eso, pues, a tercer duda, que acuda quiere el cielo.	
MUNDO	¿Qué es la duda?	
CULPA	Atiende y sabrás la que es. Para cautelarme, Mundo, de aquel rey que, prometido de los profetas, en tantas figuras, sombras y visos, como en arcanos misterios, contiene el cerrado libro de siete sellos, que sólo el Cordero pudo abrirlos; para cautelarme, Mundo, segunda vez lo repito, de que ya que venga, venga de su justicia movido a castigar riguroso en vez de premiar benigno, en metáfora de cárcel dispuse que, convenidos yo en prenderlos, tú en guardarlos, hallase uno y otro siglo tan acordado en sus penas, tan olvidado en sus vicios, que, como antes dije, sea memoria de sus olvidos el libro de mis acuerdos. Haciendo estaba el registro cuando otras distantes voces de las de la tierra oímos en el aire. ¿Culparás que lo que sabes te digo? Pues no más falta hacer suele lo callado que lo dicho. Las distantes voces eran epitalamios festivos de reales bodas, que han puesto mi ira en tan nuevo conflicto como no salir de uno y entrar a otro laberinto. Porque, ¿qué tienen que ver dos asuntos tan distintos, como que cárcel y boda concurran a un acto mismo? Que seas tú, Mundo, la cárcel, ya alegórico lo hizo el sacro citado texto;	875 880 885 890 895 900 905 910 915

que a las bodas de su hijo
 el padre rey convidase
 a todos sus convecinos 920
 a gran cena, ya también
 hubo texto que lo dijo.
 Pero no dijo uno ni otro
 que habían de sonar unidos
 tanto que, a un tiempo, se oyesen 925
 dos tan disonantes ruidos,
 allí de tristes endechas,
 aquí de nupciales himnos.
 ¿Qué ingenio habrá...? Dejo aparte
 si es o no es el que previsto 930
 me amenaza hasta que el tiempo
 el velo corra al sentido,
 que agora anda entre dos luces,
 ni ignorado ni sabido;
 y voy a ¿qué ingenio habrá 935
 que no discurra indeciso,
 oyendo que a un propio asumpto
 le suenan en los oídos
 cítaras aquí y salterios;
 y allí cadenas y grillos; 940
 cánticos aquí suaves;
 allí míseros gemidos;
 aquí cláusulas sonoras,
 allí funestos suspiros;
 aquí gozos; allí penas; 945
 y, en fin, entre llanto y ritmo,
 confundiéndose mezclados
 lamentos y regocijos,
 aquí, el cielo todo glorias
 y todo allí, ansias el limbo? 950

MUNDO

Tu razón de dudar, Culpa,
 en mi pecho ha introducido
 tal confusión que a ser vengo
 Babilonia de mí mismo. 955
 El Mundo soy; no hay nación,
 no hay idioma, ley o rito
 que yo no contenga en mí.
 Y, pues todas las admito,
 no extrañes, Culpa, que en orden
 a lo que se ha discurrido 960
 acerca de esta venida,
 en mí diga el Gentilismo:
 «en cuantos dioses adoro,
 el que a las bodas propicio
 es, es Himeneo; él sin duda 965
 invocado habrá venido

	de ser él; y pues concurren mi sobresalto y tu aviso, veamos qué camino habrá de apurarlos.	1015
MUNDO	Un camino se me ofrece, ya que no de apurarlos, de inferirlos.	1020
CULPA	¿Qué camino?	
MUNDO	Pues nosotros una idea introducimos alegórica, y, a nuestro modo de entender, lo mismo con él nos pasa, supuesto que el venir desconocido también dice alegoría, corrámoslas a dos visos.	1025
CULPA	¿De qué suerte?	
MUNDO	De esta suerte: prosigue tú en tus registros, conste en ti el género humano siempre reo en sus delitos, en tanto que yo (pues, como Mundo, en cualquier parte asisto), siempre a la mira, notando voy sus hechos y sus dichos, y a saber quién es la esposa, con que después, conferidos su matrimonio y tu cárcel, careados a nuestro arbitrio, veremos si entrambas líneas van a dar a un punto fijo.	1030 1035 1040
CULPA	Así sea; y, porque más el alegórico estilo en todos introduzcamos, démosle nombre.	1045
MUNDO	Sea el mismo que le dio su epitalamio: el Deseado.	
CULPA	Bien has dicho. ¿Y qué apellido?	

MUNDO	Supuesto que del padre enviado vino, segunda persona suya, a gobernar sus dominios, su apellido sea el Segundo.	1050
CULPA	Conque nombre y apellido, a quien ya quiera explicarlos, Segundo y Deseado ha oído. ¿Y qué nombre le daremos a la esposa?	1055
MUNDO	Pues ha sido la que halló gracia en sus ojos, y la que elegida quiso ver exaltada, su nombre María sea, pues quien dijo María, dijo Exaltada, Elegida y Gracia.	1060
CULPA	De oírlo, estremecida, no sé por qué, ¡ay infeliz!, me aflijo; y si sé que culpa y gracia son extremos muy distintos. Mas no por eso rehúso el seguir los vaticinios que en ti han hallado; y, supuesto que es forzoso dividirnos, parte tú en su seguimiento y vuelva yo a mis registros.	1065 1070
MUNDO	Ve, que en él te buscaré con lo que traiga sabido.	1075
CULPA	¡Oh, sea algo que nos diga este ignorado prodigio!	
MUNDO	Sí será, que al Mundo, Culpa, nada oculto hay ni escondido que no sea revelado.	1080
CULPA	Yo lo espero.	

Vase.

MUNDO	Y yo lo afirmo. En fe de cuya palabra
-------	--

- PRÍNCIPE Vos seáis tan bien venida
como deseada del que, ya elegida,
mantuvo la tardanza 1125
en la penalidad, de la esperanza,
con haber sido, en el antes del antes,
siglos las horas y horas los instantes.
- ESPOSA Por tan sumo favor tan cortesano,
os suplico a besar me deis la mano; 1130
y perdonad si a hablaros no me atrevo,
que es vuestro estilo para mí tan nuevo
que no en vano el temor intenta sabio
que le explique mejor la acción que el
labio:
a vuestras plantas...
- PRÍNCIPE No, sino a mis
[brazos. 1135
- ESPOSA ¡Qué blandas redes!
- PRÍNCIPE ¡Qué apacibles lazos!
Venid, pues, donde, en tanto que aperciba
mi Corte real aplauso que os reciba,
de un retiro ocupéis la corta esfera,
¡qué mucho, pues, aun la del sol lo
[fuera! 1140
- ESPOSA Todo mi esposo es gala.
- PRÍNCIPE Toda mi esposa es bella.
- ESPOSA Ni el lirio ni el clavel su pompa iguala.
- PRÍNCIPE Ni una pequeña mancha no hay en ella.
- ESPOSA Feliz estado.
- PRÍNCIPE Venturosa estrella. 1145
- ÁNGEL Pues justo es los sigamos,
a repetir el cántico volvamos.
- TODOS Y MÚS. El príncipe, que Deseado
dio el cielo por apellido,
con la esposa que ha elegido 1150
donde la Culpa no ha entrado,
él de laurel coronado

MÚS. Y TODOS	(<i>Dentro.</i>) ¡Misericordia, Señor! ¡Señor, duélante las ansias de los que en tristes calabozos claman...	1200
	<i>Salen.</i>	
TODOS	... en fe de la palabra del prometido bien de su esperanza!	
PRÍNCIPE	«¿En fe de la palabra del prometido bien de su esperanza?» Misericordia, ¿qué voces son las que por ti me hablan?	1205
MISERICORDIA	Ésta es la cárcel, Señor, del Mundo; sienten que pasas por aquí, y todos sus presos tu misericordia claman...	1210
ELLA Y MÚSICA	... en fe de la palabra del prometido bien de su esperanza.	
ESPOSA	Su clamor me ha enternecido.	
JUSTICIA	Fuerza es que justicia haya.	1215
ESPOSA	Sí, mas justicia hay en quien tiene su lugar la gracia.	
PRÍNCIPE	No es menor la piedad mía, que a mí también me traspasan el corazón sus miserias; y más día cuya alba para mi dicha amanece a vista de su desgracia.	1220
ESPOSA	Pues enternécete de ella; no des lugar a que añadan...	1225
MÚSICA	Aplica el piadoso oído, olvidado en nuestras faltas, que perecemos, si tú sus iniquidades guardas.	
ESPOSA	Piedad, Señor, en fe de la palabra del prometido bien de su esperanza, que, entre cuantas prevenciones se disponen a mi entrada,	1230

	ninguna será mayor, ni de estimación más alta, Señor, que el perdón de todas las culpas.	1235
PRÍNCIPE	Llamarte basta María, para que seas intercesora en la gracia. Justicia y Misericordia, pues sois los polos entrambas de la nueva monarquía que en nuestros hombros descansa, publicad un general indulto, que quiero se haga a honra y gloria de la esposa, de todas aquellas causas que no tengan parte, y luego, las dos, en pública sala, iréis a hacer la visita en mi nombre.	1240 1245 1250
MUNDO	Al cielo gracias dé, que ya, Mundo, saliste de la duda en que te hallabas de no saber a qué punto iban a dar tan contrarias líneas como boda y cárcel.	1255
PRÍNCIPE	Id, pues, con la circunstancia de que vas, Misericordia, de Justicia acompañada, para que guardes justicia; y tú, Justicia, repara en que con Misericordia vas también para guardarla; que no será acierto en una si no se da unión en ambas.	1260 1265
JUSTICIA	A obedecerte, Señor, iremos, en voces altas público haciendo el indulto.	
ÁNGEL	Y yo es bien con ellas vaya, que procurador de pobres soy, a defender su causa.	1270
PRÍNCIPE	Id; y tú, beldad hermosa, ven adonde retirada en tus jardines estés,	

	que, aunque la Misericordia hoy venga por asociada de la Justicia, en justicia, no ha de poder perdonarlas, por más que ahora, alborozados con la noticia de que haya general indulto, todos repitan en voces varias...	1345 1350
MUNDO	Mucho temo que no en vano se oiga en todas sus estancias...	
TODOS	¡Albricias, albricias! Pase la palabra de que ya se acerca, en el rey del Austria, el esperado bien de su esperanza.	1355
<i>Con esta repetición se entran los dos, y salen GESTAS y DIMAS.</i>		
GESTAS	¡Albricias, Dimas!	
DIMAS	¿Qué albricias ha de dar el que no aguarda, ya confesadas sus culpas, el que el indulto le valga, según lo graves que son, y es fuerza que satisfaga a las partes ofendidas la Justicia?	1360 1365
GESTAS	Con negarlas, en la ratificación, de haberlas dicho te salvas.	
DIMAS	Mejor espero salvarme muriendo por confesarlas.	1370
GESTAS	Yo, por negarlas, viviendo espero hacer otras tantas. Y pues que lo bien negado nunca es bien creído, y que salga yo indultado es fuerza, dame los brazos, que con mil almas siento el ver que mueras por capricho de tu ignorancia.	1375

Las chirimías.

- DIMAS Quizá es por mi dicha; pero,
¿qué salva es ésta?
- GESTAS Esta salva, 1380
a lo que desde aquí veo,
es de gentes que acompañan
la visita, que ya viene
entrando en aquesta cuadra.
- DIMAS ¿Y qué ruido será aquel 1385
que se hace en una ventana?
- GESTAS ¿Ahora sabes que ha mandado
el rey que a todas las salas
se haga una escucha, por ver
cómo se juzgan las causas? 1390
- DIMAS Retirémonos los dos
en tanto que no nos llaman.

*Sale la JUSTICIA, con una espada desnuda al
hombro, y la MISERICORDIA, con un ramo de
oliva, y el ÁNGEL con una cruz dorada, y
acompañamiento, y siéntanse los dos, la
MISERICORDIA a mano derecha, el ÁNGEL, a
un lado del bufete en pie, y el MUNDO al otro
lado.*

- JUSTICIA Aquél es, Misericordia,
tu lugar; ceda la espada
de la justicia a la paz 1395
de la oliva.
- MISERICORDIA Por sus ramas,
materia de Sacramentos,
le admito; no porque haya
ni pueda haber en nosotras
preeminencia ni distancia. 1400
¿Adónde el alcaide está
de esta prisión?
- MUNDO A tus plantas.
- MISERICORDIA ¿Tenéis hecha ya la lista
de los que hoy en esta instancia
se visitan?

MUNDO Sí, Señora. 1405

MISERICORDIA Pues id llamando a que salgan;
y vosotros los decretos
publicad en voces altas.

MUNDO Adán el primero es
que espera lograr tu gracia. 1410

MISERICORDIA ¿Por qué está preso?

Sale ADÁN.

ADÁN Por deudas
a que mi caudal no alcanza
a satisfacer, que son
infinitas, y aunque haya
hecho dejación de bienes, 1415
quedando en miseria tanta
que el pan de dolor que como

es el sudor de mi cara
y el agua que bebo es
de mis lágrimas el agua, 1420
aún con toda esta fatiga
a satisfacer no bastan.

MISERICORDIA ¿Quién es la parte?

Sale la CULPA.

CULPA Su culpa.
No sólo en aquesta causa,
sino en todas; pues a todos 1425
la original les alcanza
pero aún en las personales.

Y pues, es ley asentada
oír en justicia a la Culpa, 1430
mientras no me satisfaga
le embargo en la cárcel, donde
el indulto no le valga.

JUSTICIA Dice bien: justicia es
que quien debe pague.

ÁNGEL Si se halla
con caudales; pero habiendo 1435
(no pudiendo hacer la paga)
hecho dejación de bienes,

	ya lo imposible le salva para que goce el indulto, pues también ley asentada es que nadie a lo imposible esté obligado.	1440
CULPA	¿Quién tanta licencia de hablar aquí os dio?	
ÁNGEL	Nadie, que el tomarla por procurador de pobres me toca, sin esperarla de otro.	1445
CULPA	Con todo eso, es mucha licencia y...	
ÁNGEL	No es, sino...	
MISERICORDIA	Basta; y pues dar satisfacción es justo, y justo que haya de ser con Misericordia, la ley el camino parta: pague Adán su culpa, pero páguela con tolerancia. ¿El monte de la piedad no tiene ya situada limosna para los pobres de la cárcel? Pues, libranza de toda ella se dé a Adán, y él, como cobrando vaya, vaya pagando sus deudas. Y para que en la cobranza, en cuanto a sus diligencias, no haga su persona falta, désele una moratoria con que de la cárcel salga; conque de indulto y de deuda vendrán a gozar sus ansias de la deuda, la justicia, y del indulto, la gracia.	1450 1455 1460 1465 1470
JUSTICIA	Publicad así el decreto.	
MÚSICA	Salga Adán, si no libre, con esperanza de que halló en el indulto	

	justicia y gracia.	1475
MISERICORDIA	¿Quién se sigue ahora?	
MUNDO	Caín.	
	[Sale CAÍN.]	
MISERICORDIA	¿Por qué está preso?	
CULPA	Su causa un fratricidio es; la muerte a su hermano dio en venganza, odio y rencor de que fuese a Dios su ofrenda más grata que la suya.	1480
MISERICORDIA	¿Quién la parte es?	
ABEL	Es la sangre que clama pidiendo justicia al cielo.	
JUSTICIA	¿Cuando no lo sea, no basta para condenarle a muerte la ley de «muera quien mata»? El injusto por sí mismo se tray la sentencia dada, y pues, no tiene visita en los indultos de gracia, retiralde condenado a muerte.	1485 1490
ÁNGEL	Mortal, repara que hay delitos a quien vuelve Misericordia la cara al oírlos; por que no peques en su confianza.	1495
CAÍN	¡Oh Justicia de Dios! ¿Quién hará a tu ley repugnancia, si aun el condenado va confesando que eres santa?	1500
MÚSICA	En que Abel viva, y muera Caín, se declara que la muerte del cuerpo vida es del alma.	1505

MUNDO	David es el que presente tienes.	
	[Sale DAVID.]	
MISERICORDIA	Su culpa relata.	
CULPA	Son dos: adulterio una, y otra homicidio.	
ÁNGEL	Que añada yo, es justo, que apartamiento de parte tiene en entrambas.	1510
CULPA	¿Cómo?	
ÁNGEL	Como Bersabé, viuda del que matar manda y cómplice en el delito, no de amar, de ser amada, como parte le perdona; y él, por volver por su fama, por su honor y su opinión, con ella, señora, casa; y dado que ni uno ni otro del pecado no le salva, sálvele lo que le llora, pues desde la noche al alba y desde el alba a la noche, culpas llora y himnos canta.	1515 1520 1525
MISERICORDIA	Goce David del indulto, pues que la parte se aparta.	
JUSTICIA	Gócele más porque llora, que porque su perdón traya.	
MÚSICA	Salga David libre porque le valga que llorando culpas, cante alabanzas.	1530
DAVID	Aunque perdonadas culpas no son culpas, estimara más no verlas cometidas que el mirarlas perdonadas.	1535
MUNDO	Salomón su hijo se sigue.	

[Sale SALOMÓN.]

MISERICORDIA	¿Qué es el cargo que le agrava?	
CULPA	Ser sospechoso en la ley.	1540
MISERICORDIA	¿Cómo?	
CULPA	Como no la guarda. Idólatras hermosuras tanto su saber arrastran, que consta de su proceso haber incensado estatuas.	1545
MISERICORDIA	¿Consta en su declaración que hecho penitencia haya?	
CULPA	Nada de su penitencia en todo el proceso se habla.	
JUSTICIA	Pues, ¿qué en su descargo alega?	1550
ÁNGEL	Hasta ahora no alega nada, porque su declaración no consta que esté tomada.	
JUSTICIA	Luego no viene en estado la causa bien substanciada, el día que falta en ella esa legal circunstancia.	1555
MISERICORDIA	Pues, ¿qué hemos de hacer sin ella?	
JUSTICIA	Que mientras no se declara, siga Salomón y quede suspensa agora su causa, hasta otro juicio que pueda con más informe juzgarla.	1560
MÚSICA	Salomón, suspensa siga su causa, mientras otro juicio no la declara.	1565
JUSTICIA	¿Quién se sigue agora?	
MUNDO	Quien	

viene a medir la distancia
que, en tan general indulto,
lo excelso y lo humilde iguala,
sin excepción de personas. 1570

Salen DIMAS y GESTAS.

DIMAS Dígalo el que, a vuestras plantas,
dos bandoleros ladrones
también su piedad aguardan. 1575

GESTAS No aguardan, porque yo niego
la verdad de la probanza;
que no soy yo el contenido

CULPA Si hay quien te vio en la campaña,
¿cómo niegas?

GESTAS Como miente 1580
quien lo vio.

JUSTICIA ¿Todo esto para
en más que en estar confeso
tú, y tú negativo?

DIMAS Tantas
son mis culpas, que conozco
que debo morir.

GESTAS ([*Aparte.*] ¡Mal haya 1585
el que pierde por su lengua!)
Yo no; ni he de confesarlas.

JUSTICIA Para eso se hizo el tormento,
para las semiprobanzas.
El que confiesa sus culpas, 1590
goce del indulto: salga
libre; el que las niega, ya
lo dije: a tormento vaya
condenado.

GESTAS ¿Ésa es justicia?

MISERICORDIAS, pero tan soberana, 1595
que al que niega le condena
y al que confiesa le salva.

MÚSICA Tenga, en Gestas y Dimas,

	para enseñanza, glorias el que confiesa, penas quien calla.	1600
MISERICORDIA	¿Cómo de aquel calabozo no hay quien a visita salga?	
MUNDO	Como no pueden salir, que está su puerta cerrada sin que el Mundo tenga de ella llave.	1605
JUSTICIA	Pues, ¿a quién la encargan?	
MUNDO	No sé.	
MISERICORDIA	¿Cómo alcaide eres y no sabes a quien guardas?	
MUNDO	No sé.	
JUSTICIA	¿Cómo tan turbado...?	1610
MUNDO	No sé nada, no sé nada más de que Abrahán, en esa prisión, a que venga aguarda quien la abra a él y a sus creyentes.	
JUSTICIA	Pues ya vino quien la abra.	1615
CULPA	¿Quién?	
JUSTICIA	La justicia del nuevo deseado rey a quien claman.	
CULPA	Ni a ese rey ni a su justicia conozco.	
JUSTICIA	¡Quita!	
CULPA	Repara que soy yo quien la defiende.	1620
JUSTICIA	Seré yo quien la quebranta, dándote muerte primero.	
MISERICORDIA	¡Espera, detente, aguarda,	

	como me cuesta mi amor, en persona a quebrantarla. ¡Abrid las puertas, abrid los cerrojos, las aldabas, y candados de los hierros que en triste prisión os guardan!	1665
TODOS	¿Quién ilumina sus sombras?	
PRÍNCIPE	El sol de la mejor alba, que resucitado viene de la oscura noche parda de las tinieblas a que sus rayos os las esparzan. ¡Rompe, Abrahán, las cadenas y todas tus gentes saca libres de la Culpa!	1670 1675
CULPA	No es posible libres salgan, si no la dan, de infinito delito, infinita paga.	
PRÍNCIPE	Ya el monte de la piedad satisfizo las pasadas deudas de Adán; conquie a todos el indulto les alcanza que yo hice en favor de toda la naturaleza humana.	1680 1685
CULPA	Pues, ¿quién eres?	
PRÍNCIPE	Soy quien soy.	
CULPA	Que tú lo digas, no basta.	
PRÍNCIPE	Mi padre y yo lo decimos, y que hace fe es cosa clara el testimonio de dos; y porque lo veas, tirana, ¡Adán, Moisés, Abrahán, con cuantas familias, cuantas gentes, natural y escrita ley, inviolables las guardan, venid todos, venid todos, que ya está la puerta franca por donde salgáis, y entre triunfante la ley de gracia!	1690 1695

MUNDO	De tan alta maravilla el Mundo te dé las gracias.	1700
CULPA	¡Ah traidor!, ¿en el peligro me dejas y desamparas?	
MUNDO	Sí, que en todo el Mundo han sonado sus alabanzas.	1705
CULPA	Pues antes que lleguen ellos, mi ira, mi furia, mi rabia, dándote muerte, será todo el Mundo mi venganza.	
MUNDO	Huiré de ti, que de ti sólo vence el que se aparta.	1710
CULPA	¡Seguiréte yo!	
PRÍNCIPE	Tras ella id; o prendelda, o matalda.	
TODOS	¿Qué más muerta, si la muerte del cuerpo no lo es del alma?	1715
MUNDO	Por más que me sigas no has de alcanzarme, tirana.	
CULPA	Intentarélo a lo menos.	
	<i>Sale la ESPOSA.</i>	
ESPOSA	¿Qué ruido se oye en la sala de la audiencia? ¿Cúyas voces...?	1720
	<i>Sale el MUNDO.</i>	
MUNDO	¡Mi vida, Señora, ampara!	
ESPOSA	¿Qué es esto?	
MUNDO	Un casual temor, que me disculpa el que haya llegado a tus plantas; bien que con la gran circunstancia de que todo este aparato de leyes y gentes varias	1725

	fue sólo en fe de que viese el Mundo puesto a tus plantas.	
PRÍNCIPE	Dice bien, ese fue el fin: que por reina te aclamaran.	1730
TODOS	¡Viva nuestra reina, viva con subcesión dilatada!	
UNOS	¡Qué ventura!	
CULPA	¡Qué desdicha!	
OTROS	¡Qué regocijo!	
CULPA	¡Qué rabia! Aunque libres quedan, queda para sus hijos mi saña.	1735
PRÍNCIPE	También habrá para ellos espléndida mesa franca, siendo mi carne y mi sangre su antídoto y su vianda, que a tu venenosa ira a nueva salud restaura.	1740
CULPA	¿Qué mesa puede ser ésa?	
	<i>Aparece el Santísimo Sacramento.</i>	
PRÍNCIPE	La que accidentes disfrazan en aquella hostia, que es la más tersa, pura y blanca de mi ser, sagrado erario, donde me quedo, aunque parta.	1745
CULPA	Por no mirarla, iré huyendo donde mi furor me arrastra	1750
	<i>Vase.</i>	
PRÍNCIPE	Y tú, amada esposa, ven al Alcázar que te aguarda, dejando para otra pluma los aplausos de tu entrada.	1755
ESPOSA	El mayor, para mí, es	

ver aliviadas las ansias
de los afligidos.

PRÍNCIPE

Ya
veis cumplida mi palabra.

ADÁN

Siempre la tuve por cierta. 1760

DAVID

Jamás faltó mi esperanza.

ABRAHÁN

Mi fe siempre la creyó.

JUSTICIA

Justicia fue el esperarla.

MISERICORDIA

Misericordia el cumplirla.

ÁNGEL

Pues repitan voces varias, ... 1765

MUNDO

... después de pedir perdón
de los defectos y faltas,

Solo.

... El príncipe, que deseado
del cielo por apellido,
por la esposa que ha elegido, 1770
los presos ha libertado,
él de laurel coronado
y ella de triunfante oliva,
reine, goce, triunfe y viva.

MÚSICA Y

El príncipe, que deseado 1775

TODOS

del cielo por apellido,
por la esposa que ha elegido,
los presos ha libertado,
él de laurel coronado
y ella de triunfante oliva, 1780
reine, goce, triunfe y viva.

*Con esta repetición de TODOS y la MÚSICA se
cierran los carros, y entrándose dentro, y tocando
las chirimías, se da fin al auto de El Indulto
General*

FIN